

LA CIUDAD CULTURAL

Creemos que la historia, el patrimonio, el río, la gastronomía, la música, etc. forman parte de la cultura mirandesa y por tanto de su desarrollo socioeconómico, al que también en este estudio hacemos mención por ser otra de las fortalezas o potencialidades que tiene nuestra ciudad.

Centro Vivo de Creatividad

Uno de nuestros entrevistados, José Antonio De Juana (Arquitecto y Urbanista) nos propuso ir a Donosti a ver el edificio de "la Tabacalera" y aprender de esa iniciativa. Así lo hicimos, es un ejemplo de creatividad, que puede convertirse en seña de identidad de la ciudad. Han aprovechado un edificio de singular valor arquitectónico (la antigua fábrica de tabaco), para remodelarlo por dentro, hacerlo atractivo y funcional, de uso cultural, recreativo, de estudio, reunión, encuentro, actividades artísticas, sede de



empresas que instalan en él sus oficinas y de paso ayudan significativamente a su financiación... y sobre todo un espacio de canalización del caudal creativo de sus ciudadanos. Este mirandés imaginaba algo parecido en la antigua Iglesia de S. Juan, en el casco histórico de Miranda.

A nosotros nos parece una fantástica idea y apostamos por crear en la antigua Iglesia de S. Juan un Centro Vivo de Creatividad de los ciudadanos mirandeses en cualquiera de las artes y artesanías que ya practican, donde se puedan hacer

exhibiciones en directo de sus habilidades culturales, que produzca un intercambio popular y generacional con nuevas y antiguas tecnologías, que a la vez de acogida y referencia, sirva de *Escuela Popular de Artes, Artesanías y Carrozas*, pintura, talla, taraceas, escultura, encajes, diseño de moda, graffiti, cuero, vidrio, bisutería, cestería, patchwork ...

Las carrozas de las fiestas de Miranda, tienen tres características que las hacen singulares, su movilidad, su acabado en papel y la iluminación, siendo una seña de identidad de la ciudad que bien merece la pena poner en valor y potenciar con una *Escuela Popular Altruista de Carroceros, para enseñar a hacer carrozas a los grupos naturales de personas que quieran aprender (cuadrillas de amigos, asociaciones, clubes, barrios,...) dejando abierta la posibilidad de que algún día pueda tener una dimensión profesional o de otra índole.*

Este *Centro Vivo de Creatividad*, de Arte, Cultura y Vida Social en la antigua Iglesia de S. Juan, tiene que ser otra de las principales banderas de la potenciación de la vida en el casco antiguo, ya que podrá convertirse en el principal foco de atracción de los mirandeses para participar, contemplar, crear o simplemente disfrutar de un lugar de relax vinculado a la cultura, las artes y los oficios creativos.

Un lugar donde se puede estar con los chiquillos entretenidos en juegos participativos y creativos, que aunque parezca una contradicción, hemos comprobado en Donosti que es compatible en un mismo espacio diáfano, el juego de niños con otras actividades de adultos, reuniones, encuentros, trabajos estudiantiles y otros, incluso convertirlo los fines de semana en un Centro Joven y de ocio nocturno con actividades de valor promovidas por los propios jóvenes.

Dotarlo de medios materiales y humanos para la creación artística, la autograbación de documentales comerciales, musicales, familiares, de naturaleza, promoción de su comercio o empresa, diseño en 3D, edición de libros..., con ordenadores, acceso a las redes, con orientación y ayuda de técnicos para el uso creativo y funcional, no solamente lúdico, donde nazcan concursos de emprendedores y de ideas con ambición de dar una proyección incluso internacional del propio Centro Vivo y también de la ciudad.

Hacer actividades y concursos propios del Centro Vivo orientados a buscar formas inteligentes de financiación instalando en él oficinas de alguna empresa potente, alquiler de salas de proyecciones a grupos de: empresa, familias, amigos, cuadrillas para visionar, eventos, bodas y otros, a la vez de *fomentar un proyecto de voluntariado para su viabilidad económica y de funcionamiento, pero dirigido por profesionales que garanticen la sostenibilidad de su gestión, la búsqueda de dotaciones y recursos, etc.*

Centro de Interpretación de la Cultura Sefardí y Literatura Medieval

El importantísimo legado cultural que el profesor Cantera Burgos dejó a la ciudad nos invita a apostar por la creación en Miranda del *Centro de Interpretación de la cultura Sefardí y Literatura Medieval* y convertirlo en el lugar de concentración de los trabajos

de investigación que se realizan en cualquier lugar del mundo sobre esas culturas.

Las investigaciones del profesor, los estudios posteriores de la Fundación que lleva su nombre y otros trabajos de Instituciones o particulares que contribuyen al conocimiento y divulgación de esa parte de la cultura y literatura antigua, justifican sobradamente la implicación del Ayuntamiento de Miranda, Diputación de Burgos, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Universidad de Burgos y el Instituto Castellano-Leonés de la Lengua, para crear este Centro en Miranda.

La existencia de este Centro, haría mucho más eficaz el trabajo de la Fundación Cantera Burgos para recuperar esa parte de nuestra historia y cultura medieval, con recopilación de documentos, literatura escrita, música, canciones y cuentos de transmisión verbal que después de más de 25 generaciones siguen cantando y contando en castellano antiguo los herederos de aquellos sefardíes dispersos por todo el mundo tras su expulsión de España en el SXVI.

Es un curioso fenómeno histórico y cultural, probablemente único en el mundo, (hemos tenido ocasión de comprobar personalmente cómo una joven en Turquía, heredera de aquellos judíos llegados de España, nos cantaba una canción en castellano antiguo que sus antecesores le habían enseñado) bien merece la pena rescatar ese patrimonio, ponerlo en valor y conservarlo para el futuro y el mejor conocimiento de la historia de la humanidad.

Tanto la cultura sefardí como la literatura medieval se estudian y organizan eventos en otros pueblos y ciudades de nuestro país, por tanto, la creación de este Centro no debería ser considerado una competencia por la exclusividad, sino un complemento y apoyo mutuo para llegar más lejos en los objetivos que todos ellos se plantean.

Creemos que el lugar más idóneo para situar en Miranda este Centro de Interpretación podría ser en la *Casa de Don Lope*, por ser uno de los pocos edificios civiles nobles del Casco Histórico, de propiedad municipal, sería un dinamizador del casco antiguo de la ciudad, también podría albergar los más de 30.000 volúmenes del



“Archivo y Biblioteca de la Fundación Cantera Burgos”, una de las Bibliotecas más importantes del mundo en estudios Sefardíes y Temas Hebraicos, así como para estudiosos de la Historia y Literatura Medieval, este mismo edificio podría ser sede de un facsímil de los Cartularios de Valpuesta y enriquecerse aún más con el *“Archivo*

Histórico Municipal”, la “Biblioteca Universitaria” y el importante archivo y documentación de Andrés Terrazas sobre la Vía de Bayona del Camino de Santiago.

Cartularios de Valpuesta

Las primeras manifestaciones escritas de la lengua castellana que han llegado a nuestros días han sido los cartularios de Valpuesta y las glosas Emilianenses de San Millán de la Cogolla, a pocos kilómetros al norte y sur de Miranda, lo que de momento es un indicador de que los pobladores de esta zona iniciaron la aventura de crear la que hoy es segunda lengua materna en el mundo, después del chino y la tercera en el uso de internet, (según la revista Ethnology y el Instituto Cervantes).

Miranda es una ciudad importante de Castilla y León que está cerca y en medio de Valpuesta y S. Millán, por lo que creemos que es el lugar más idóneo para que las autoridades regionales apuesten por convertirle en el Centro de Estudios sobre el origen de nuestra lengua y residencia permanente de los cartularios o facsímil.

Ese Centro de Estudios, no debería ser un lugar para competir con S. Millán para ver cuál es anterior o más importante de los dos, que de poco sirve, puesto que ambos se convierten en la principal fuente para el estudio e investigación de la lengua castellana. Razón sobrada para crear este Centro y dotarle de medios para poder ser el lugar donde investigar en el origen, las raíces, influencias de los idiomas de otros pueblos que convivieron en la zona, y todo aquello que es de relevancia para los estudiosos de la lengua.

Debería aprovecharse la creación en Miranda de este Centro de Estudios de la Lengua, para potenciar el triángulo que se forma en esta comarca, junto con la colegiata de Valpuesta y los monasterios de S. Millán, convirtiendo estos tres recursos diferentes del valle del Ebro, en el origen de la lengua castellana, para su promoción cultural y económica, con la llegada de estudiosos del idioma y el turismo cultural.

La Fundación Cantera Burgos lleva muchos años de investigación sobre los orígenes de nuestra lengua, por lo que de llevarse a cabo este proyecto, la existencia de esta fundación es una garantía de dinamización y éxito del Centro de Estudios de la Lengua Castellana

Somos conscientes que existiendo el Instituto Castellano Leonés de la Lengua en Burgos capital desde 2008, no va a ser fácil conseguir este Centro en Miranda, pero tampoco imposible, pueden tener funciones distintas, la provincia y la región llegan hasta Miranda, Burgos no está falto de elementos que aporten riqueza a la ciudad, Catedral, Atapuerca, Evolución Humana, Camino de Santiago, Industria y muchas más.

En alguna ocasión se ha planteado en Miranda, destinar el Chalet del barrio de Las Matillas para este o similar fin, pero como ya hemos argumentado anteriormente, creemos que el mejor lugar para sede del Centro de Estudios de la Lengua sería la casa de D. Lope y en ese caso, el Chalet, bien estaría destinarlo a actividades juveniles, sociales o culturales del barrio.

Yacimientos Arqueológicos de Arce Miraperez, Cabriana y el Castillo

Los *Yacimientos Arqueológicos de Arce Miraperez, Cabriana y la parte aún sin excavar del Castillo*, son tres recursos culturales y turísticos que deberían activarse con



la elaboración de un Plan Director que ponga la imaginación por encima de la carencia de recursos, en un programa de actuación parecido al abierto por Obras de la Catedral de Santa María de Vitoria, en campañas de excavación dirigidas por la Universidad de Burgos, con arqueólogos, estudiantes, voluntariado y a su vez convertirse en una buena fuente de recopilación y provisión de fondos

para el futuro museo local.

Centro de Estudios e Investigación del Ferrocarril y Museo

En el apartado del ferrocarril hemos argumentado las razones para la propuesta de creación del Museo y Centro de Estudios e Investigación del Ferrocarril y que sea testimonio permanente para estudio y contemplación de generaciones futuras sobre aquel esplendor ferroviario, además de convertido en un valor arqueológico del ferrocarril de nuestro país.

Julio Armando García, (promotor del Museo ferroviario “*tres generaciones*”) opina que en Miranda sigue habiendo personas inquietas, estudiosos de la historia del ferrocarril y de nuestro vínculo con él, que ofrecen sus servicios, sus fondos museísticos particulares, sus publicaciones, la gestión y conexión imprescindible con los departamentos y autoridades ferroviarias, para comenzar de nuevo unas negociaciones que aunque en otra ocasión fallaron, es de esperar que la próxima vez se produzca la consecución de ese Museo y Centro de Estudios e Investigación del Ferrocarril.

Centro de Documentación y Estudios sobre el Campo de Concentración de la Guerra Civil en Miranda de Ebro.

Los restos que aún quedan de lo que fue el último Campo de Concentración de la dictadura son escasos, pero son el mejor testigo y testimonio de lo que fue, uno de los más importantes de España, por las personalidades nacionales e internacionales que estuvieron presos en él, y porque incluso estuvo gestionado una época por los Nazis alemanes.

Creemos que debería hacerse una reconstrucción rigurosa de cómo fue este Campo de Concentración en su tiempo de uso, a través de los datos documentos y fotografías que se conservan. La mayor parte del terreno que ocuparon los barracones

y edificios de gestión del Campo, en este momento están libres de ocupación industrial, por lo que sería relativamente fácil su reconstrucción como se ha hecho en otros campos de concentración de Europa, convirtiéndose así en otro más de esos lugares que promueven una interesante economía de investigación, cultura y turismo.

Es una parte de la historia de España poco documentada, que bien merece la pena ser pioneros en este campo de estudio, creando en Miranda un *Centro de Investigación y Documentación sobre los Campos de Concentración* en España,

Nos consta que existe una gran cantidad de documentación, publicaciones, escritos, narraciones, testimonios, trabajos tanto de los reclusos como de los investigadores y estudiosos de los Campos de Concentración, incluidas las recientes investigaciones y conclusiones de la jueza argentina María Servini de Cubría, que podrían depositarse en este Centro para fomentar la investigación y ponerse en valor en Miranda.

Museo Interactivo y Cibernético de Arqueología Industrial y Maquetas de Centrales Eléctricas.

Como ya hemos explicado anteriormente, el importante pasado industrial de Miranda nos ha dejado pocos legados de su arqueología, pero lo singular e importante de aquella etapa, nos invita a hacer el máximo esfuerzo para conseguir dejar un legado testimonial lo más rico posible de nuestra historia.

Otro de los legados del pasado industrial de la comarca de Miranda es la producción de energía eléctrica, deberíamos asumir el reto de hacer de las dos actividades económicas un *Museo Interactivo y Cibernético de Arqueología Industrial y Maquetas de Centrales Eléctricas* en un mismo lugar (si no se optara por ese edificio cultural singular que proponemos), con los fondos que puedan recuperarse de las empresas desaparecidas y la participación de las propias Centrales, con maquetas interactivas que puedan los usuarios accionar y manejar siguiendo todas sus fases de puesta en marcha hasta llegar a la producción de electricidad, en miniaturas de Centrales Nuclear, Hidráulicas, de Cogeneración, Solar, Mareomotriz, Eólicas, de Biomasa..., como ya se hace en algún Museo de la Ciencia.

Las “Edades del Hombre”

La Exposición anual de las “Edades del Hombre” ha aportado una gran proyección en todos los órdenes del desarrollo de las ciudades por las que ha pasado en sus XXII ediciones.

Ya se ha solicitado su instalación en Miranda en otras ocasiones sin éxito, no estaría mal solicitarlo de nuevo argumentando el peso que tiene la situación geoestratégica de nuestra ciudad y con el criterio de acercamiento de las comunidades autónomas del entorno de nuestra Castilla y León: Cantabria, Euskadi, Navarra, Aragón, La Rioja, Castilla-La Mancha, Madrid, Extremadura, “Portugal”, Galicia y Asturias. Otras razones son, el Ebro como elemento transmisor de la cultura medieval,

o Miranda como puerta de entrada de la Vía de Bayona del Camino de Santiago a Burgos y Castilla y León, o también la histórica presencia en Miranda de dos arzobispados, el de Calahorra y el de Burgos, siendo unas veces frontera, y otras puente entre los dos.

Probablemente ya toca a una ciudad como Miranda la llegada de este evento anual, a no ser que a la Iglesia también se le ha olvidado que hasta Miranda llega nuestra región.

La Música

La música es una de las actividades culturales más nobles que hacemos los humanos y en la que casi la totalidad de las personas acabamos teniendo una afinidad a alguno de sus géneros, Miranda es una confirmación, a tenor de la gran cantidad de grupos relacionados con la música que tenemos en todas las actividades que componen la cultura musical.



En Miranda hay mucha actividad musical en todas las franjas de edad y de estilos musicales, (folclore, corales, ochotes, rock, clásica...) tanto en la producción de música propia como en la oferta de espectáculos musicales, también hay organismos importantes que la fomentan (Conservatorio, Banda

Municipal, Ateneo musical, Orfeón Mirandés, Asociación Amigos de Rafael Izquierdo, Academias y los muchos grupos y asociaciones musicales), pero todo ello, realizado y dirigido por unas personas con mucha voluntad formación y valores, que tienen pocos medios y ayudas, por lo que sería importante fomentar en la ciudad una cultura de mecenazgos que haga posible la continuidad de esa aportación cultural más allá del entusiasmo de sus emprendedores.

El esfuerzo voluntario de esas personas es bueno e importante por un lado, porque se aporta y fomenta el patrimonio de valores humanos que posee la ciudad, pero por otro enmascara las carencias que tenemos en este campo del aprendizaje y demuestra la fragilidad de esa estructura formativa ya que depende íntegramente de la dedicación y afición personal de esos dirigentes al no disponer de una estructura profesional y de mecenazgo que les pueda apoyar y dar valor.

Los mirandeses tenemos poca tradición de estudiar el lenguaje musical, de leer y escribir la música que nos gusta y esto no ayuda a aumentar nuestro nivel de conocimiento, de práctica y disfrute de esta expresión cultural.

La enseñanza musical que se imparte actualmente en Miranda es insuficiente a todas luces, ya que al no haber un conservatorio profesional de música, aquellos niños que optan por estudios musicales, a los 12 años se tienen que trasladar “curiosamente” a Haro, La Rioja (a 15 Km.) o a Vitoria, Álava (30 Km.), que es lo que está dentro de las posibilidades ya que a Burgos (80 Km.), por razones obvias, es impensable. En una provincia y región tan enormes como la nuestra se ve muy bien el error de los programas formativos en Castilla y León de mantener un conservatorio musical por provincia.

Entendemos que se hace imprescindible la *creación de un Conservatorio Profesional completo de Música en Miranda* y que la forma de conseguir alumnado suficiente para mantenerlo es apostando por él, como ya hemos dicho, tradición musical sí que hay en la ciudad, ahora falta hacer que esa tradición espontánea se haga culta, tenemos estupendos ejemplos de jóvenes músicos, que a pesar de la dificultad de tener que trasladarse, han seguido el camino de la buena formación musical y están recorriendo el mundo con sus disciplinas de canto e instrumentos.

Camino de Santiago

El Camino es un valor cultural universal, histórico, turístico, económico y enriquecedor de primera magnitud, en todas las facetas de la actividad humana, declarado “*Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO*”. Tenemos la suerte en Miranda de que una de sus vías, la de Bayona, pasa por la ciudad, esto supone un valor y una oportunidad de proyección mundial que debemos apostar fuerte por ella y atrevernos a competir con las otras Vías del Camino.

El Camino de Santiago supone una importante aportación al Producto Interior Bruto de Castilla y León, a través del caudal turístico que produce, bien merece la pena ampliar esfuerzos en la divulgación y promoción de la Vía de Bayona en todos los lugares del mundo donde pueda generarse interés o movimiento por la cultura medieval y moderna que trae consigo el Camino.

Hay un proverbio probablemente árabe que dice: “*lo consiguieron porque no había nadie para decirles que era imposible*”.

Hemos tenido en la ciudad un gran investigador de la vía de Bayona, Andrés Terrazas, que ha dejado un legado de documentación importante por el volumen y por su valor, hoy su continuación supone un reto para los estudiosos del Camino.

También nos dejó su Asociación “Amigos del Camino de Santiago”, para seguir investigando, promocionando esta variante del camino y a ellos corresponde el privilegio de poner en valor el paso por Miranda de una de las actividades culturales de



mayor importancia en el mundo. En otro orden de cosas más anecdóticas, esta asociación nos describe a mirandeses y peregrinos la leyenda medieval sobre la mentira y el gran zorro que habita en el puente sobre el Ebro en Miranda.

La Vía de Bayona del Camino de Santiago es más antigua que el Camino Francés y más transitada en otros tiempos por ser más segura. Pero esta parte del Camino de Santiago está declarada Bien de Interés Cultural por la UNESCO, solamente desde Bayona a Rivabellosa (a las puertas de Miranda) y desde ahí lamentablemente, se desvía hacia La Rioja, a Santo Domingo de la Calzada por S. Felices, abandonando la parte burgalesa de esta Vía.

Esto ocurre, porque es condición imprescindible para obtener esa declaración de Bien de Interés Cultural por la UNESCO, haber sido declarada previamente por la Comunidad Autónoma a la que pertenece. El departamento francés y el País Vasco ya hicieron su tarea y parece ser que la Junta de Castilla y León aún tiene sin hacer la suya.

Nos dicen los expertos del Camino que por la enorme importancia y contribución económica que aporta el Camino de Santiago a esta Región inmensa, debería constituirse una Dirección General exclusiva del Camino de Santiago y no estar diluida en la Dirección General de Patrimonio de esta Comunidad Autónoma, con tantísimo Patrimonio Cultural que atender.

Los mirandeses tenemos una tarea importante relacionada con el Camino de Santiago y es reivindicar que se reconozca con urgencia el paso por Miranda de la Vía de Bayona en dirección a Pancorbo, Briviesca, Monasterio de Rodilla, hasta empalmar en Burgos con el Camino Francés y que además se promocióne esta Vía como lo que es, uno de los tramos más hermosos del Camino, a la vez de ofrecer a los peregrinos el nuevo albergue y la mejor de las acogidas en nuestra ciudad.

Sería importante también para muchos peregrinos llegar a Miranda y poder observar los cartularios de Valpuesta, o el facsímil, que dan origen a nuestra lengua si se consigue que esta sea su sede permanente, también la biblioteca de la fundación Profesor Cantera y el archivo de la Vía de Bayona del Camino de Santiago...

Centro Temático de Interpretación del Ebro y Parque de Atracciones Fluvial

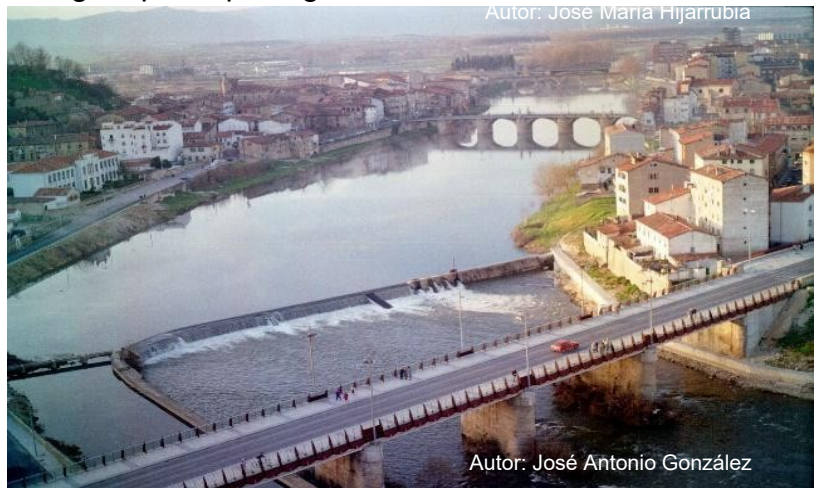
Nuestro Ebro es el río que da nombre a la Península Ibérica, a alguno de sus primeros pobladores y apellido a la ciudad de Miranda, el río es sin duda la principal seña de identidad de nuestra ciudad, por la que bien merece la pena apostar al máximo.

Varios entrevistados coinciden en que Miranda ha vivido de espaldas al Ebro, que lo hemos considerado más un problema de riadas y contaminación, que un valor y seña de identidad. La ciudad se construyó a su orilla para aprovechar el potencial económico del río, en alimentación con peces abundantes, agua para agricultura, ganadería, actividades domésticas y profesionales, entre otras.

El río Ebro siempre ha sido un valor económico para la ciudad con las tasas de portazgo o alcabala, el privilegio de ser paso único en muchos kilómetros de río y ya más recientemente, en el siglo XX, el río contribuyó a nuestra economía *prestando sus aguas a la gran industria para el traslado gratuito de sus residuos a cambio de su salud*.

Desde que la ciudad se construyó a su orilla, el río es la mejor seña de identidad de la ciudad, razón para darle el máximo protagonismo, creando en Miranda:

a) **Centro de Estudios** sobre el río Ebro, su vida, su historia, su aportación a la nuestra, a la de los puentes, a la de Miranda, donde se haga investigación científica sobre la importancia de mantener saludable el Ebro en nuestra zona, proponer mecanismos de regeneración biológica para que siga siendo vehículo de comunicación entre las últimas poblaciones de peces autóctonos como Lamprehuela, Blenio, Barbo de cola roja, Zaparda y otros, considerados en peligro de extinción y que aún tenemos el privilegio de conservar esos últimos reductos en el entorno de Miranda en los ríos Omecillo, Bayas y Zadorra, junto al mejillón tradicional del río (Margaritifera auricularia).



Que sirva este centro para estudiar también la salud del río en toda la cuenca y del impacto de la intervención humana, con la construcción de azudes, diques, presas para los molinos, fraguas, regadío, producción de energía, contención de riadas, abastecimiento a ciudades e industrias y otros. Eso ha supuesto en ocasiones, insalvables barreras del flujo biológico y de los procesos de migración de especies ya desaparecidas en el río como consecuencia de estas barreras, Esturión, Lamprea, Anguila..., y que últimamente Cataluña y Navarra se han dotado de programas de reintroducción de alguna de esas especies, no olvidemos que los peces son bioindicadores de la salud futura de las personas.

Importante también el estudio de las consecuencias de la contaminación, la deforestación de la cuenca, modificación de las riberas, cambio de la vegetación natural por explotaciones madereras, dragados de las orillas y otras intervenciones.

Otra parte importante de estudio e investigación sobre la vida del río Ebro, es el resultado de la introducción de especies foráneas que están afectando seriamente la vida tradicional del río y cambiando su fauna por otra diferente: Black Bass, Lucio, Pez Gato, Siluro, Perca, Trucha Arcoíris, Galápagos de Florida, Visón Americano, Castor, Caracol Manzana, Mejillón Cebra, Cangrejo Rojo y Señal y otros más.

Generar en este Centro, programas de Estudio científico de reproducción en

cautividad de especies en peligro de extinción y contemplar posibilidades de reintroducción en zonas descontaminadas.

Bien merece la pena plantearse hacer un proyecto ambicioso de regeneración posindustrial de la biología del río Ebro, con sede en este Centro de Interpretación del Ebro en Miranda, que pueda convertirse en referente de regeneración de la vida fluvial después de una larga etapa de agresión industrial, con participación de todas las Comunidades Autónomas de la cuenca, solicitando colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con aspiración de entrar en la Red Natura 2000 como espacio de especial interés ecológico y acudir a las líneas de financiación del Programa LIFE de la Unión Europea 2014-2020, dotado de un presupuesto de 3.456,7 millones de € y de ellos 2.592,6 millones, para el subprograma de Medio Ambiente que se convoca cada año.

b) **Centro de exposición**, no solo de paneles explicativos de cómo fue y es la vida del Río, su fauna y flora autóctona y actual como ya existen en otros lugares. El elemento diferenciador de este Centro, sería exponer ejemplos y maquetas de “los procesos” del uso industrial del río, del aprovechamiento histórico de sus aguas y regulación de avenidas, de la vida silvestre, interacciones de los seres vivos que comparten el mismo nicho ecológico, de decantación en los fondos de materias naturales y químicas, función de purificación del agua a través de la vegetación acuática y sus microorganismos naturales, de regulación de riadas con la vegetación de ribera, de las consecuencias de la intervención humana en estos procesos y otros muchos más.

c) **Parque de Atracciones** Temático sobre el Río y actividades fluviales, deportivas, de multiaventura, paseos guiados y uso ciudadano armónico, sostenible y respetuoso del río y sus riberas, en su zona urbana.

Que este parque a la vez de ser un Centro de diversión, deporte y ocio, lo sea también de introducción al descubrimiento de las cualidades, de la vida del río y de iniciación al compromiso para su conservación y regeneración.

Imaginamos un Centro de Actividades deportivas de aventura y lúdicas de gran dimensión y proyección con diferentes niveles de actividad para tener cabida familias enteras, niños y mayores de forma simultánea

Promovido por monitores expertos que puedan dar a esa actividad una dimensión y entusiasmo que se convierta en un parque de atracciones singular, a la vez de un atractivo importante para visitar nuestra ciudad.

d) **Centro de Coordinación de los Intereses de la Cuenca del Ebro** en el que se concentre y reúna *la Mesa del Agua*, con la función de velar por la salud integral y el aprovechamiento del Ebro, con presencia de todos los organismos y asociaciones implicados en cualquiera de las actividades relacionadas con el Río.

Este Centro Temático creemos que además debería tener otras funciones, como por ejemplo, programar en nuestra ciudad una vez al año, *La semana del Ebro*, una

gran fiesta que promueva el hermanamiento de todos los pueblos ribereños, en la que cada día de esa semana intervenga una ciudad, comarca o región del Ebro, con sus actuaciones o representaciones escénicas de la historia del río y de su ciudad, de su folklore, su cultura, su gastronomía, sus productos, sus señas de identidad... y que incluso pensamos serían buenas fechas entre S. Fermín y la Blanca.

Nos parece tan relevante la creación de este *Centro Temático de Interpretación del Ebro y Parque de Atracciones Fluvial*, que bien merecería la pena convocar un concurso de ideas y proyectos, contactar con empresas nacionales e internacionales de gestión de parques temáticos, para así conseguir inversores económicos y convertirlo en un referente único para Miranda.

Turismo

Lo argumentado hasta ahora en el apartado de Cultura, tiene sin duda una proyección hacia un turismo de calidad, que puede aportar de manera eficiente economía inmediata y dimensión de futuro a la ciudad, por compartir muchos espacios del conocimiento: los Museos, Centros de investigación, Yacimientos Arqueológicos, Centro Vivo de Creatividad, Escuelas de Artesanía y Carrozas...

Y aprovechar las riquezas naturales, gastronómicas, culturales... que nuestro entorno ofrece a todos aquellos que nos visiten.

Turismo Cultural, de Naturaleza y Medio Ambiente



Miranda y su comarca tienen los mejores ingredientes para hacer una oferta Sostenible y Responsable de Turismo con gran valor cultural, histórico, ecológico, biológico, micológico, ornitológico, montaño, paisajístico, en un radio de 30 Km y que puede ser complementado con enología y gastronomía de la más alta calidad.

Para quienes buscan un turismo de cultura e historia bien merece la pena hacer un catálogo de los importantes valores que pueden visitar desde Miranda en una excursión de día sobre aquello que centra su interés, arte románico, gótico, renacentista, pintura, escultura, el nacimiento de nuestra lengua, lugares de especial interés como Frías, Oña, La Guardia, San Pantaleón, Tuesta, Salinas de Añana, en todas las periferias, La Rioja, La Bureba, Treviño, valles de Tobalina, Valdegovía...

Para los estudiosos y aficionados a la etnología y antropología quedan importantes legados de tradiciones y formas de vida troglodita y medieval, en el Condado de Treviño y Valdegovía, poblados y necrópolis altomedievales como la de Villanueva Soportilla, castillo de Portilla, herencias de otras épocas en aprovechamiento

de los ríos con molinos e ingenios de producción eléctrica, perduran aún al menos cuatro afloramientos salinos de gran interés en la zona.

El entorno de Miranda es un campo de experimentación en el que aún queda mucho trabajo para científicos y aficionados al estudio y observación de la naturaleza sobre endemismos botánicos en Obarenes, entomología y micología en los diferentes ecosistemas, de valor ornitológico en Sobrón, Pancorbo, Ircio, o la función de contención de especies invasoras y conservación de autóctonas que cumple la presa del S.XVIII de madera en Espejo (Álava) única en muchos Kms ...

Estamos ubicados en una auténtica autopista de las migraciones anuales de aves, con unas de las buitreras más importantes de Europa, águilas seguidas y estudiadas con programas Life de la Unión Europea, con joyas en mamíferos en nuestros ríos y humedales como: Nutria, Visón Europeo, Desmán de los Pirineos y reliquias únicas de la Ictiofauna: Bermejuelo, Loinas, Blenio, Trucha Común, Barbo Graells, Negrillo (peces autóctonos de la cuenca del Ebro que aún conserva nuestro entorno), el Valle de Miranda posee una gran riqueza y diversidad de fauna y flora que aún perduran a pesar de la presión a que les someten especies foráneas introducidas.

En la periferia de la ciudad hay lagunas naturales (Bayas, La Corzana, Arreo) y artificiales naturalizadas (los Llanos, Suzana y Montañana) interesantes que requieren protección por su situación vulnerable y porque conservan una rica vida silvestre de fácil observación y donde se produce cría de anátidas, garzas reales, aguilucho lagunero, pájaro moscón, colonias de avión zapador, abejarucos, otras pequeñas aves relacionadas con los humedales, microfauna y otros más.

Aún se puede disfrutar de bosques espléndidos de *Hayas* en Sierra de Cantabria y Árcena, de *Robles* en Treviño, de *Pinos* en Árcena y *Encinas o bosque Mediterráneo* en Obarenes, Árcena o en los montes de Miranda.

También para los amantes del paisaje y del montañismo hay en el entorno mirandés, desfiladeros y enclaves naturales verdaderamente espectaculares como: Pancorbo, Sobrón, Obarenes, Herrán, San Felices, Río Ayuda, parajes únicos como el Nacimiento Río Nervión y Monte de Santiago, las Hoces del Ebro y Rudrón, además de atractivas excursiones montaÑeras en las sierras de Cantabria, Árcena y Obarenes o con un poco más de desplazamiento a los montes vascos y la sierra de la Demanda entre otras.

Miranda está enclavada en un valle privilegiado geológicamente, bordeado al Este y Oeste por las llanadas Alavesa y Bureba, al Norte y Sur por los valles hermanados por el Ebro; la Tobalina y La Rioja.

Los alrededores de Miranda tienen una notable red de senderos a través de parajes de gran valor ecológico y paisajístico, con perfecta información e indicaciones, de niveles, longitud, dificultad y lo mismo para los aficionados a la bici de montaña.

Probablemente falta una buena información y promoción de este potencial de nuestra comarca para que esta actividad de estudio, conocimiento, observación, deleite

y disfrute de sectores muy diversos de la sociedad, se convierta en un motor económico.

Gastronomía

La gastronomía es un valor en alza en la sociedad actual, por la que debemos apostar con decisión. En Miranda concurren varios factores que lo aconsejan, *tradición gastronómica*, con sociedades, cuadrillas, buenos y afamados cocineros, restaurantes de prestigio, *escuelas de hostelería* de larga tradición en el entorno, Burgos, Santo Domingo de la Calzada, Vitoria y recientemente se ha abierto un Ciclo Formativo de Cocina en Miranda, a esto acompañan *buenos productos, empresas del sector* de alimentación y ser un enclave estratégico entre *tres grandes culturas culinarias*.

Miranda está en medio de esas *tres culturas gastronómicas*, Castellana, Vasca y Riojana, ya por sí solas de gran valor cada una y sumadas las tres pueden convertirse en un importante atractivo para el turismo gastronómico; los hosteleros deberían ponerlo en valor con una buena labor colectiva de promoción y marketing a la vez de proponer fórmulas imaginativas que aporten una razón más para venir a Miranda, junto a otras iniciativas culturales, deportivas, de ocio...

La gastronomía mueve a un sector de la población con solvencia económica y en la zona periférica a Miranda, en un radio menor de 80 Km., hay un millón y medio de personas con gran tradición y cultura gastronómica, por lo que bien merece la pena invertir esfuerzos y creatividad para su promoción en la ciudad pero con aspiración de convertirse en Centro Referente de Cultura Gastronómica de la zona similar a como hemos explicado anteriormente, lo hizo la ciudad de Burgos en el 2015.

Hábitat y Calidad de Vida

La estructura urbanística de la ciudad está bien planificada, con espacios abiertos y pocas alturas que humanizan la ciudad, su tamaño es ideal para tener buena accesibilidad, buenos servicios, comercio, agua potable abundante, zonas verdes, deportivas, de ocio, clima mixto entre continental y mediterráneo, con un paisaje hermoso y entorno verde, un gran río, con grandes ciudades cerca y bien comunicada, por tanto todos los ingredientes para conseguir una buena calidad de vida.

El casco histórico de nuestra ciudad no tiene más valor arquitectónico que su referente urbanístico e histórico, pero hay que apreciar en él otros valores: fundamentalmente histórico, convivencia, lugar de encuentro y eventos de los mirandeses... necesita restauración con criterios readaptativos de los edificios para asegurar la calidad de vida que se demanda hoy.

El primer proyecto de ordenación del Casco Histórico lo realizaron 7 arquitectos al principio de la etapa democrática y pretendía evitar lo que el tiempo ha confirmado; la despoblación por deterioro y ruina de la mayoría de los edificios, que se han ido demoliendo y creando solares, con lo que se ha roto la trama histórica y la idiosincrasia de la zona.

Tenemos cerca el referente de Álava, sobre la gestión que hace del parque urbanístico de todos sus pueblos, donde cada edificio tiene una ficha con su foto, sus problemas y virtudes, de manera que facilita la visión global de las necesidades de mejora urbanística y servicio ciudadano que necesita cada inmueble, zona, pueblo o ciudad.



Las Barriadas que se construyeron en Miranda en los años 50-60 (Crucero, S. Juan del Monte, 1º de Mayo) eran de promoción pública, intentando evitar el chabolismo en la posguerra con el concepto de “casas baratas”, con dotaciones mínimas, materiales muy primarios y baratos. Con criterios y finalidades muy diferentes se hicieron las Barriadas Industriales de: Azucarera, Renfe y Fefasa para vivir sus empleados en el entorno de ellas.

Miranda, para los transeúntes de la N-1 presenta una mala imagen con la tapia del Ferrocarril, que hace del Barrio de Matillas un suburbio al margen de la ciudad, aunque es muy apreciado por las personas que viven en él, ha faltado más imaginación que dinero para diseñar espacios visualmente abiertos y que cambien esa imagen de la ciudad.

Ha habido proyectos muy interesantes de desarrollo urbanístico con la Ronda Norte de la N-1 y Ronda Sur (más complejo), ninguno se ha hecho realidad. En otro momento se planeó un paso elevado de la carretera de Logroño a carretera Bilbao, que hubiera descongestionado el centro de la ciudad, que tampoco llegó a término.

Como hemos explicado en el apartado del ferrocarril, la llegada del AVE es un momento oportuno para negociar con sus responsables la salida a La Rioja por el sur de la ciudad. Este cambio dejaría el túnel a disposición de la ciudad para una conexión perfecta en un anillo de circunvalación de la ciudad

Es evidente que en Miranda han fallado las infraestructuras, así que creemos que es importante hacer un esfuerzo especial para conseguir accesos nuevos y eficaces en la ciudad, además de eliminar el paso de la carretera N-1 por la ciudad y estudiar minuciosamente la llegada del Tren de Alta Velocidad, para no volver a cometer errores que tengamos que lamentar porque condicionan el futuro desarrollo de la ciudad.

En el futuro Plan Estratégico deberían contemplarse otros aspectos del urbanismo mirandés, que no es la finalidad de este estudio, como la mejora de los accesos al Casco Histórico y los barrios de El Crucero y Bardauri...

Para diseñar mejor el futuro desarrollo de la ciudad, merece la pena un buen concurso de ideas ya que es la propuesta más democrática que se puede hacer a una ciudad para el legado más permanente que dejaremos a futuras generaciones.

Emprendimiento social

El concepto de empleo tradicional podemos decir que ha desaparecido o está en vías de desaparición, Miranda es el mejor ejemplo, no es un anuncio del apocalipsis sino todo lo contrario, la situación de extrema necesidad activa la inteligencia colectiva de un pueblo para que se pueda transformar en oportunidad y situar a su ciudad en cabeza de las nuevas formas de ganarse la vida sin perder parcelas de dignidad ni de calidad de vida.

Nuestros jóvenes tienen que explorar esos nuevos caminos hacia su futuro profesional, pero la sociedad completa tiene su responsabilidad para conseguir que nuestra generación no sea la última que vive mejor que la anterior.

Organizar eventos de emprendimiento tecnológico es una actividad naciente que podemos hacer en Miranda para crear nuevas empresas, startups de alto nivel tecnológico, como ya se hace en algunos lugares, convocando en el mismo evento a emprendedores, corporaciones e inversores para construir una de las autopistas del desarrollo moderno a través del uso de plataformas de software que puedan integrarse o interactuar con terceras empresas.

Nos dicen los Expertos en eventos de startups que el fracaso de los primeros proyectos de emprendimiento es lo más natural, pero intentarlo de nuevo con la aplicación del aprendizaje de ese fracaso es el mejor de los cimientos para los proyectos posteriores.

Otras dos claves de éxito de las startups que nos comentan los expertos son, elegir bien el socio en caso de compartir el proyecto empresarial y no aislarse en la creación del proyecto, sino aprovechar la experiencia que hay en el exterior para crear adaptabilidad al cambio de ideas y planes, a la competencia y a las nuevas tecnologías que permitan crecer...

Hemos conocido eventos de emprendimiento que se convocan en otros lugares que pueden servirnos de referente, como por ejemplo:

Startup GDL, es una organización sin ánimo de lucro de Guadalajara, (Méjico), creada con la finalidad de que jóvenes de todas las edades desarrollen la mentalidad, las habilidades, tengan acceso a las nuevas tecnologías innovadoras y así construir los mejores líderes tecnológicos del futuro.

La nueva política de los EEUU está expulsando de Silicon Valley a miles de jóvenes cerebros de todo el mundo. Esta startup aprovecha este momento y les ofrece oportunidades para empezar sus empresas, lugar idóneo para el talento asequible y de ámbito mundial, vivir en un bello lugar de gran calidad de vida, creciendo rápido, gastando poco y viviendo bien.

Para la promoción de los jóvenes emprendedores locales, el contacto con otros venidos de Silicon Valley supone un crecimiento exponencial. Ahora ya esta empresa se plantea el reto de conseguir en breve, hacer de Guadalajara (Méjico) líder mundial

en innovación tecnológica.

Startup OLÉ, es otro evento de emprendimiento tecnológico dirigido por la Universidad de Salamanca, es el tercero en importancia económica de España que pone en una mesa redonda durante dos días al año a emprendedores, corporaciones, inversores, instituciones públicas y responsables del evento.

B-Venture, en Bilbao sobre financiación de startups, con un foro de relación de emprendedores e inversores, donde las grandes corporaciones fijan su interés y ofrecen sus aceleradoras de startups para dar formación, asesoramiento a emprendedores y conectarles con inversores que les aporten la financiación para llevar a cabo sus proyectos de base tecnológica.

Burgos Social Startup, es otra experiencia de eventos de creación de economía social dirigida desde la Universidad de Burgos, con unas jornadas de exhibición de proyectos sociales ejemplares, en el desarrollo y aumento de la calidad de vida de sectores desfavorecidos de la sociedad, en generación de economía rural para la repoblación de los pueblos y promoción de la mujer en el ámbito rural, o dirigidos a personas con diversidad funcional, adicciones ..., o nuevas empresas con sensibilidad medioambiental.

El evento tiene una metodología de exposición y puesta en común de los proyectos, selección por parte de los asistentes de los mejores y conectar a estudiantes y emprendedores sociales con organismos públicos, empresarios, entidades de interés social y organismos de financiación.

¿Podremos crear en Miranda un evento propio de este tipo que nos sitúe en la senda hacia un futuro floreciente?

Tenemos la convicción de que los grandes problemas de la humanidad, podrán ser resueltos por las personas, técnicas y tecnologías, aunque quizás aún no hayan nacido.