

**SOCIEDAD** | CONFERENCIA DE EXPERTOS

# LA RECETA MÁGICA DEL URBANISMO

**Ibon Areso, exalcalde de Bilbao y cerebro de su modernización, ofrecerá en Miranda claves para un cambio del modelo de ciudad**

RAÚL CANALES / MIRANDA

La recuperación económica de una ciudad no puede centrarse solo en atraer nuevas empresas, sino que obliga a replantearse otros aspectos como el modelo urbanístico. En tiempos de crisis, toca reinventarse. Es lo que hizo Bilbao, que supo mutar de una urbe industrial a una capital cultural.

Quien capitaneó esa profunda transformación fue Ibon Areso, concejal durante más de dos décadas y alcalde de la villa vizcaína durante su última etapa política. Si hoy el Guggenheim luce imponente junto a la ría es gracias a su visión de futuro. Pero detrás del edificio que se ha convertido en uno de los símbolos de Bilbao había un plan estratégico mucho más profundo. «La gente piensa que Bilbao hizo el museo y que eso cambió la ciudad, pero fue al revés, fruto del cambio de la ciudad llegó el museo», asegura Areso, quien el próximo miércoles trasladará su experiencia en la materia a arquitectos mirandeses. Además la ciudad del Ebro no es ajena para Areso, ya que su padre fue el arquitecto que construyó uno de los edificios de la calle Saturnino Rubio.

El primer «milagro», como él mismo define el denominado efecto Guggenheim, fue que la fundación artística que lo impulsa eligiera el País Vasco para implantarse. Fue por descarte, ya que el resto de capitales europeas mostraron un interés nulo. El segundo fenómeno prodigioso estuvo en contar con un equipo de trabajo con mentalidad ambiciosa porque «en aquel momento la mayor parte de la sociedad entendía como una frivolidad gastarse 130 millones con la que estaba cayendo».

Los números reflejan el acierto de Areso ya que el museo genera anualmente casi el doble de beneficios. Además su apertura permitió mostrar la cara más amable de una ciudad que buscaba dejar atrás la imagen distorsionada por años de terrorismo para abrirse a la captación de nuevos inversores.

Pero el Guggenheim solo fue la punta del iceberg de todo un plan urbanístico. Y es que a Areso le tocó reconstruir una capital herida de muerte por el hundimiento de la industria pesada. Tocaba salirse del concepto de urbanismo tradicional, el que se limita a construir calles y parques, para diseñar una estrategia acorde al proceso de



Ibon Areso posa delante del edificio de Saturnino Rubio que diseñó su padre. / R.C.G.

## Miércoles, 10

DE ABRIL A LAS 13.30 HORAS en el hotel Ciudad de Miranda tendrá lugar la charla de Areso. Es necesario hacer reserva.

transformación económica. «Nos dimos cuenta de lo peligroso que era tener todos los huevos en el mismo cesto», rememora el exconcejal, quien entiende que entre Bilbao y Miranda pueden existir cier-

tos paralelismos. «Hay herramientas que se pueden copiar y otras que se deben interpretar y adaptar a las circunstancias de cada lugar», asegura Areso. Por ejemplo, ambas localidades sufren el agotamiento del modelo económico y la necesidad de diversificar aunque «quizá no al mismo nivel, porque aquí se percibe un declive pero nosotros habíamos tocado fondo y no quedaba otra opción para salir del pozo».

¿Qué hizo la capital vizcaína para reinventarse que puede servir de espejo en el que mirarse? «Lo primero es pensar qué quieres y el-

aborar un plan a medio plazo, independientemente de disputas políticas y del afán de cortar cintas. Luego implicar a todas las administraciones e ir cumpliendo plazos, y para eso es bueno fijarse una fecha como si hubiese un gran evento. Cuando se organiza una Expo o unas Olimpiadas agilizas mucho las inversiones, y como en Bilbao no lo teníamos a la vista, fuimos nosotros quienes nos fijamos planes como Ría 2000», afirma Areso, quien durante su encuentro con los expertos mirandeses incidirá en la obligación de remar todos en la misma dirección.

## EDUCACIÓN



## Impulsando el talento entre los jóvenes

El centro de Formación Profesional Río Ebro organizó ayer una jornada centrada en el talento y en la que participaron personas que han tenido éxito en diferentes facetas. Por el escenario pasaron entre otros Cristian Seco, trompetista de La Regadera, jugadores del Mirandés que relataron su experiencia formativa en grandes canteras o el pintor Ángel Cortés, que antes de dedicarse al pincel fue ocho años francotirador en Bosnia. Asimismo también hubo una mesa redonda de la que tomaron parte emprendedores como Miriam García, de la Lechería, y directoras de algunas de las empresas más importantes de la zona. / R.C.G.